



# Nuh Naci Yazgan Üniversitesi

Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi  
Mimarlık

MİM S11	20. Yüzyıl Sanatı			T+U	Kredi	AKTS
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS	
4	MİM S11	20. Yüzyıl Sanatı	3	0	3	

#### Dersin Dili:

Türkçe

#### Dersin Düzeyi:

Fakülte

#### Dersin Staj Durumu:

Yok

#### Bölümü/Programı:

Mimarlık

#### Dersin Türü:

Seçmeli

#### Dersin Amacı:

20. yüzyıl sanat akımları hakkında bilgi sahibi olmak. 20. yüzyılın sanatçıları ve sanat eserlerini tanımak, yorumlayabilmek.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

20. yüzyıl sanat akımları, sanatçıları ve yapıtları hakkında bilgi sahibi olmak.

#### Ön Koşulları:

#### Dersin Koordinatörü:

#### Dersi Veren:

Öğr. Gör. Sedef Okan

#### Dersin Yardımcıları:

#### Dersin Kaynakları

##### Ders Notları

##### Kaynakları

##### Dökümanlar

##### Ödevler

##### Sınavlar

: Jonathan Crary, Gözlemcinin Teknikleri (İstanbul:Metis, 2004),Sezer Tansuğ, Türk Resminde Yeni Dönem (İstanbul: Remzi Kitabevi, 1993)  
: ,Anonim, Sanat ve Sosyoloji (İstanbul: Bağlam Yayınları, 2005),Nazan İpşiroğlu ve Mazhar İpşiroğlu, Sanatta Devrim (İstanbul: Hayalperest  
: Yayinevi, 2017),Adnan Turani, Dünya Sanat Tarihi (İstanbul: Remzi Kitabevi,1999),Adnan Turani, Çağdaş Sanat Felsefesi (İstanbul: Remzi  
: Kitabevi, 1998),Sevim Eti, Çağdaş Sanat (İstanbul: Karaca Ofset, 1971),David Hockney ve Martin Gayford, Resmin Tarihi (İstanbul: YKY,  
2017),Vernon Hyde Minor, Sanat Tarihinin Tarihi (İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları, 2017),Sezer Tansuğ, Herkes İçin Sanat (Altın Kitaplar  
Yayinevi, 1982),Nazan İpşiroğlu ve Mazhar İpşiroğlu, Oluşum Süreci İçinde Sanatın Tarihi (İstanbul:Cem Yayinevi, 1977),İsmail Tunalı,  
Felsefenin Işığında Modern Resim (İstanbul:Remzi Kitabevi, 1981),Michel Ragon, Modern Sanat (İstanbul:Cem Yayinevi,1987),Nazan  
İpşiroğlu, Sanattan Güncel Yaşama (İstanbul: Pan Yayıncılık, 1998),Pierre Bourdieu, Sanatın Kuralları (İstanbul: YKY, 1999),Kaya Özsegin,  
Cumhuriyet'in 75. yılında Türk Resmi ( Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları),Nancy Atakan, Arayışlar (İstanbul: YKY, 1998),Semra Germaner,  
1960 Sonrası Sanat (İstanbul: Kabalıcı Yayinevi, 1997),Jon Thompson, Modern Resim Nasıl Okunur ( İstanbul: Hayalperest, 2014),Sezer  
Tansuğ, Çağdaş Türk Sanatına Temel Yaklaşımlar (Ankara: Bilgi Yayinevi, 1997),Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyküsü (İstanbul:Remzi  
Kitabevi, 1982),Hodge, Susie, Beş Yaşındaki Çocuk Bunu Neden Yapamaz, Açıklamalı Modern Sanat(İstanbul:Hayalperest Yayınları, 2016)

#### Ders Yapısı

##### Matematik ve Temel Bilimler

##### Mühendislik Bilimleri

##### Mühendislik Tasarımı

##### Sosyal Bilimler

: 50

##### Eğitim Bilimleri

##### Fen Bilimleri

##### Sağlık Bilimleri

##### Alan Bilgisi

: 100

#### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Ders ve dersin işleniş, değerlendirme şekli hakkında bilgi verilir.		
2	19. yy'dan 20.yy'a geçişte görme farklılaşması. 20. yüzyıl sanatını anlamının yolları. Bauhaus.	Sonraki ders ile ilgili okuma yapmak	
3	20. yüzyılda sanatın soyutlaşma nedenleri. Avrupa'da ortaya çıkmaya başlayan sanat akımları ve oluşma sebepleri. İzlenimcilik, Kübizm, Fütürizm.	Sonraki ders ile ilgili okuma yapmak	
4	Türkiye'de 20. Yüzyılın ilk yıllarında sanat ortamı. Osmanlı Ressamlar Cemiyeti, Şişli Atölyesi ve 1914 Kuşağı ( Çallı Kuşağı ).	Sonraki ders ile ilgili okuma yapmak	
5	Süprematizm ve Dadaizm	Sonraki ders ile ilgili okuma yapmak	
6	Türk Sanatı; Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi. Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarında sanat.	Sonraki ders ile ilgili okuma yapmak	
7	De Stijl	Sonraki ders ile ilgili okuma yapmak	
8	Konstrüktivizm and Sürealizm	Arasınav için hazırlanmak	
9	Ara Sinav	Sonraki ders ile ilgili okuma yapmak	
10	Türk Sanatı; Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği and D Grubu	Sonraki ders ile ilgili okuma yapmak	
11	Soyut Sanatta Yeni Adımlar, Lekecilik, Pop Art.	Sonraki ders ile ilgili okuma yapmak	
12	Minimalizm, Vücut Sanatı, Kavramsal Sanat	Sonraki ders ile ilgili okuma yapmak	
13	1950 sonrası Türk Sanatı	Sonraki ders ile ilgili okuma yapmak	
14	Yeryüzü Sanatı, Video Sanatı	Sinav için hazırlanmak	
15	Dönem sonu genel tekrar.		

#### Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sanat eserlerinin anlamını ve değerini kavrar.
Ö02	Sanat eserlerine saygı duymayı öğrenir.
Ö03	20. yy'da Türk toplumunda ve kültüründe ortaya konulan sanat eserlerini ve sanatçıları tanıır.
Ö04	Farklı toplum ve kültürlerde ortaya konulan sanat eserlerini ve sanatçıları tanıır.
Ö05	Sanat ile toplumun birbirini şekillendirdiğini ve yansıttığını kavrar.
Ö06	Sanatın duygu ve düşünceleri iletmede bir araç olduğunu anlar.
Ö07	Sanatın geçmiş ile gelecek arasında köprü görevi gören araçlardan biri olduğunu kavrar.
Ö08	Görsel Sanatların tarihsel sürecini öğrenir.
Ö09	Sanat eserlerini tanımlar, çözümler ve yorumlar.

Ö10	Sanat eserlerinin oluşturulma süreci hakkında bilgi sahibi olur.
Ö11	Sanat eserlerini incelediğinde, sanatın anlamı ve değeri konusunda bir yargıya varabilir.
Ö12	Sanat eserinin ekonomik değerinin olduğunu fark eder.
Ö13	Görsel sanatlarla ilgili tartışmalarda ortaya konulan görüşlerin, sanat eserine yönelik düşüncelerin ve tercihlerin farklı olabileceğini görür ve bu düşüncelere saygı duymayı öğrenir.
Ö14	Sanata ve sanatçıya saygı duymayı öğrenir.
Ö15	Görsel sanat alanındaki etik kuralları bilir.
Ö16	20. yüzyıl sanat akımlarını sınıflandırabileceklerdir.
Ö17	20. yüzyıl sanat akımlarını tanımlayabilir.
Ö18	20. yüzyıl sanatçıları hakkında tartışabilir.
Ö19	20. Yüzyıla ait farklı sanat eserlerini karşılaştırabilir.

### Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P01	Eleştirel düşünme becerisi: Açık ve net soru geliştirme, soyut düşünceleri düşüncüyü ifade için kullanma, karşıt görüşleri değerlendirebilme, iyi sorgulanmış sonuçlara ulaşabilme ve bunları benzer ölçüt ve standartlarla test edebilme yapabilme
P02	Konuşma ve Yazma Becerileri; etkin okuma, yazma, dinleme ve konuşabilme yapabilme
P03	Grafik anlatım becerisi; uygun sunumlar yapmak için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullandığı çeşitli tekniklerle programlama ve tasarım sürecinin her aşamasını biçimsel olarak ifade edebilme, yapabilme
P04	Araştırma becerisi: Mimari süreçlerde ilgili bilgileri elde etme, değerlendirme, kayıt etme ve uygulama yapabilme
P05	Biçimsel Kompozisyon Sistemleri: İki ve üç boyutlu tasarım, mimari kompozisyon ve kentsel tasarımda görsel algı ve düzenleme sistemlerinin oluşum, gelişim ve uygulamalarını anlama
P06	Tasarım becerileri: Temel mimari ilkeleri bina, iç mekân ve kentsel tasarım düzeyinde uygulama becerisi yapabilme
P07	Takım çalışması becerileri: Bireysel yetenekleri artırıcı farklı rolleri teşhis etme ve üstlenme yolu ile tasarım ekibinin bir üyesi olarak ve diğer ortamlarda başarı ile birlikte çalışma yapabilme
P08	Batı ve Batı dışı Mimarlığı: Mimarlık, peyzaj ve kentsel tasarımda batı ve dünya mimarlığının kuralları ile bunları şekillendiren ve sürdüren iklimsel, teknolojik, sosyo-ekonomik ve diğer kültürel faktörleri anlama
P09	Ulusal ve Bölgesel Mimarlık: Yöresel mimarlık da dahil olmak üzere ulusal ve bölgesel mimarlık, peyzaj ve kentsel tasarımda ulusal gelenekler ve tarihi mirasın etkilerini anlama
P10	Örneklerden yararlanma becerisi: Mimari ve kentsel tasarım projelerinin oluşturulması ve geliştirilmesinde programa yönelik ve biçimsel olarak uygun örnekleri ortaya çıkarabilme ve yararlanabilme.
P11	İnsan davranışları: Fiziksel çevre ile insan arasındaki etkileşimin anlama. Yasal Sorumluluklar
P12	Erişilebilirlik: Değişik fiziksel engellilerin yaşamasına uygun mimari ve kentsel tasarım yapabilme.
P13	Sürdürülebilir Tasarım: Sürdürülebilirliğin mimari ve kentsel tasarım kararlarında, doğal ve kültürel açıdan önemli bina ve alanları da kapsayan kaynaklarının korunması ve sağlıklı bina ve yerleşimlerin oluşturulması
P14	Program Hazırlama: Kapsamlı programı olan bir mimari projenin müşteri ve kullanıcı ihtiyaçlarına, uygun emsallere, mekan ve ekipman ihtiyaçlarına, saha koşullarına, ilgili yasa ve standartlara tasarım kriterlerine göre değerlendirilebilmesi
P15	Arazi Koşulları: Arazilerin doğal ve yapay özelliklerinin dikkate alınarak yerleşme ve tasarlama becerisi
P16	Taşıyıcı Sistemler: Düşey ve yanal kuvvetlerle ayakta duran yapıların davranış ilkeleri ile çağdaş taşıyıcı sistemlerin gelişim ve uygulamalarını anlama
P17	Çevresel Sistemler: Çevresel sistemlerin tasarımında aydınlatma, akustik, iklimlendirme ve enerji kullanımı konularının temel ilkelerini anlama
P18	Yaşam Güvenliği: acil kaçış konusuna vurgu yaparak yaşam güvenliği sistemlerinin temel ilkelerini anlama,
P19	Yapı Malzemeleri ve Uygulamaları: Yapı malzemeleri ve bileşenlerinin üretim, kullanım ve uygulamalarıyla ilgili ilke ve standartları anlama
P20	Yapım Maliyeti Kontrolü: Tasarım projesi çerçevesinde; finans, bina ekonomisi ve maliyet kontrolünün temel bilgilerini anlama
P21	Mimari Uygulama: Mimarlık mesleğini destekleyen ofis organizasyon, iş planlama, pazarlama, finansal yönetim, proje yönetimi, risk azaltma, düzeltme ve liderlik konularının temel ilkelerini ve mesleği etkileyen küreselleşme, outsourcing, proje dağıtım, genişleyen uygulama alanı, çeşitlilik konularını anlama
P22	Etik ve Mesleki Hükümler: Mimari tasarım ve uygulamada mesleki hüküm vermeye ilişkin etik konuların anlama

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	15	3	45
Sınıf Dışı Ç. Süresi	11	3	33
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	2	2
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Toplam İş Yükü</b>			<b>82</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>3</b>

**Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları**

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14
Ö1		5		5			5	5	5			5	
Ö10		5	5	5	5		5	5	5			5	
Ö11	5			5			5	5	5				
Ö12				5			5	5	5			5	5
Ö13	5	5		5		5	5	5	5	5	5	5	5
Ö14				5	5		5	5	5	5	5	5	5
Ö15				5			5	5	5	5	5	5	5
Ö16		5		5			5	5	5				
Ö2				5	5		5	5	5	5	5	5	5
Ö3		5		5			5	5	5	5	5	5	
Ö4	5	5		5			5	5	5	5	5	5	
Ö5	5	5		5			5	5	5	5	5	5	
Ö6	5	5	5	5			5	5	5	5	5	5	
Ö7	5	5		5			5	5	5	5	5	5	
Ö8		5		5			5	5	5			5	
Ö9	5	5		5			5	5	5				